



Искусство жить по-французски

Французский дизайн – это нюансы, оттенки, полутона, композиция.
Французский дизайн – это утонченное восприятие жизни.

Екатерина Хельвиц

Франция чаще всего ассоциируется в нашем сознании с утонченностью и изысканностью. Воплощением французского стиля являются модные дома и ювелирные бренды. Известное понятие haute couture (высокая мода) возникло в Париже в середине XIX века, когда Пуаре, Шанель и Диор возвели свое ремесло в ранг искусства и сделали женскую красоту объектом поклонения. Неповторимый французский дизайн – это сочетание великой истории, богатого культурного наследия, традиций и особенного мировоззрения.

Тайные символы

Неповторимая пластика искусства Меровингов, первой династии французских королей.

В период Темного средневековья возникло своеобразное искусство, сочетающее в себе мотивы кельтских орнаментов и тайнопись первых христиан. Причудливые стилизованные буквы, изображения птиц и рыб обладали глубоким смыслом, а украшения в виде животных имели тотемное значение.



Браслет Cartier

Коллекция в стиле ар деко притягательна своим тотемным символизмом

Страсть к вампиру

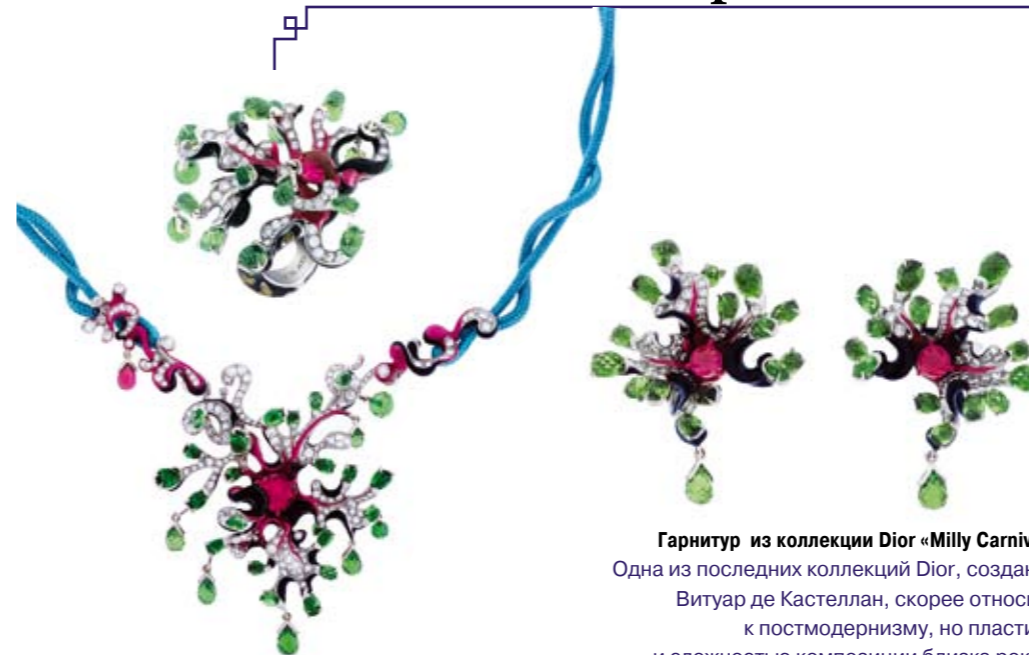
Колье Boucheron
коллекция в стиле нео-готика



Под влиянием искусства и архитектуры готики рождаются возвышенные, но несколько мрачные образы. Готическая вампирская тема – одна из самых популярных в современном ювелирном искусстве Франции.

Вообще колдовство и, как следствие, символизм – из разных эпох, по-разному выраженный, всегда был основным источником вдохновения для ювелиров.

Роскошь и «небрежность»



Гарнитур из коллекции Dior «Milly Carnivora»
Одна из последних коллекций Dior, созданная Витуар де Кастеллан, скорее относится к постмодернизму, но пластикой и сложностью композиции близка рококо.

Франция – родина мировых исторических стилей, таких как классицизм и рококо. Французские короли Людовик XIV и Людовик XV, а затем Император Наполеон Бонапарт были законодателями мод во всей Европе. Галантный стиль Людовика XV был первым женским стилем. Фаворитка Людовика, Маркиза де Помпадур вошла в историю как создательница рококо. Изысканные кривые линии рокайля, пастельные цвета, сложные полутона – своего рода отражение непостоянной женской сути в образах окружающего мира.

Шинуазри, или увлечение эстетикой Китая, являющееся одним из направлений рококо, было первой апелляцией искусства Запада к Востоку.

Универсальный закон прекрасного

Классицизм, второй виток возвращения к античности после итальянского Ренессанса, был новым прочтением античных идей. В это время создаются нетленные произведения искусства и архитектуры. В начале XVII века Николя Пуссен достиг совершенства в композиционном построении, а в начале XVIII-го Жак-Луи Давид сформировал пластическую форму нового классицизма. Чистые линии, лапидарность выразительности образа, достигнутая ампиризм.

В конце XVIII века мировая художественная столица перемещается из Рима в Париж. Весь мир воспринял классические идеи через призму французского классицизма. Достаточно отметить, что в России, например, целый город был построен в стиле ампиризм. Этот город – Санкт-Петербург – обладает неповторимой аурой. В конце XIX века в Петербурге работал великий ювелир Карл Фаберже, многие из работ которого были выполнены в утонченном стиле классицизма. А в Париже и Лондоне шедевры создавал дом Cartier.



Коллекция Cartier

Классицизм – космополитический стиль, его адепты синтезируют универсальный закон прекрасного.

Доминанты в коллекциях

Cartier

- | | |
|----------------------------------|-------------------------|
| Нео-классицизм | Русские сезоны Дягилева |
| Абстрактные геометрические формы | Кубизм |
| Архитектура | Абстрактное искусство |
| Век скорости | Ар деко |
| Фовизм | Выдержанность |
| Немецкий экспрессионизм | Баланс пропорций |
| | Автомобильная тема |
| | Тотемный стиль |





След «удара бича»



Кольцо Boucheron
Биоморфная прерая пластика ар нуво придает загадочную притягательность этим шедеврам ювелирного искусства

Во второй половине XIX века Франция занимает лидирующие позиции в искусстве, а затем — и в дизайне. Импрессионисты объявили войну академизму, новые концепции и стили возникают и захватывают общество, как снежная лавина: появляются постимпрессионизм, модернизм. Можно сказать, что наблюдения Моне за солнечным светом привели в конечном итоге к созданию синтетических стилей. Художественная жизнь Парижа бурлила в те времена. Не случайно именно во Франции появился ар нуво — первый единый синтетический стиль, в котором все элементы из окружения человека были выполнены в одном ключе.

Доминанты в коллекциях

Boucheron

Чары, колдовство	Вихрь бриллиантов
Совершенство высокой моды	Ар нуво
Экстравагантность	Ар деко
животного мира	Органический дизайн,
Ценные символы	тотемный стиль

Притягательность роскоши

В первой половине XX века возникло новое течение в декоративном искусстве, проявившееся в архитектуре, моде и живописи — ар деко. Дизайнеры, работающие в ар деко, вдохновлялись модерном, ампиром, этническим искусством.

Отличительные черты — геометрические узоры, роскошь, шик, дорогие, современные материалы (слоновая кость, крокодиловая кожа, алюминий, редкие породы дерева). Эстетика ар деко актуальна и в наши дни. Роскошь и дорогие материалы не утратили притягательности. Очень многие дома представляют последние коллекции, в которых чувствуется влияние ар деко.



Браслет и кольцо Cartier
Страсть к деталям, изысканность, эргономичные формы



Часы или автомобиль?



Доминанты философии Bernard Richards Manufacture: спортивные автомобили и мотобайки, техническая эстетика, спорт, скорость.

Новая техногенная эра XX столетия культивировала такие стили, как функционализм и хай тек. Не сразу, частично под влиянием постмодернистской ироничности, активно выраженные конструкции, элементы креплений, механизмы, присущие этим стилям, пришли в ювелирное и часовое дело. Сейчас — это один из основных трендов часового дизайна.

Ирония и компиляция

Как и во времена барокко, в современную нам эпоху постмодерна человек ощущает себя «где-то посередине, между всем и ничем», ставит под сомнение общепризнанные ценности. В искусстве и дизайне эти взгляды выражаются в ироничном цитировании всей мировой художественной культуры.



Доминанты в коллекциях

Dior

Юмор
Цвет
Флориальные мотивы
Камни в окружении цвета
Элементы флориального модерна, биоморфизма, постмодерна

Коллекция Dior «Milly Carnivora»:
юмор, нестандартные сочетания, яркий цвет, сложная композиция