



Часовой дизайн: *макроизменения в микромире*

Мир механических наручных часов был всегда закрытым для понимания большинства и консервативным. Однако в последнее время интерес к наручным часам растет, несмотря на то, что индикаторы времени окружают нас, находясь во всех электронных приборах и устройствах, ставших неотъемлемой частью нашей жизни. Почему это происходит?



Комплексная ценность часов как объекта потребления складывалась из ряда составляющих: самоидентификации, удовлетворения личной эстетической потребности владельца и собственно функции.

Итак, **функциональность**. Сплав двухсотлетней традиции и современных технологий позволил создавать и реализовывать в часах любой набор индикаторов, который нужен человеку. Существует огромное количество моделей, которые не нуждаются в заводе, благодаря модулю автоматического подзавода. Механические наручные часы – самодостаточная система, которая не нуждается ни в электричестве для зарядки, ни в смене батареек. А что касается собственно процесса считывания показателей индикаторов, то размещение часов на запястье гораздо более функционально, чем на пресловутой электронике, особенно если мы не находимся за компьютером. Мобильный телефон мы носим, как правило, в кармане или в сумочке. Следовательно, чтобы узнать время, нам нужно: во-первых, иметь свободную руку, во-вторых, достать устройство, в-третьих, активировать, так как оно очень часто находится в «спящем» режиме, и наконец, посмотреть на него с тем, чтобы узнать время. Для того, чтобы узнать время по наручным часам, нам достаточно повернуть руку в пространстве (причем, она не обязательно должна быть свободна) и бросить беглый взгляд, традиционная схема с центральными стрелками очень наглядна.

Denissov Chronograph

Российские часы на базе российского хронографа 3133 Полет. Экспрессивный образ коллекции – это выражение ценностей, свойственных часам Denissov: спорта, динамики, скорости, красоты и мощи технического прогресса.

Коллекция выполнена на базе российского механизма производства «Полет» с функциями секундомера и хронографа. Оригинальный узнаваемый дизайн имеют кнопки хронографа

в виде педалей, стилизованных под рычаг кикстартера. Дугообразные детали, соединяющие корпусное кольцо и кнопки хронографа, выполнены в форме мотоциклетной рамы. Сложная конфигурация выемок на боковой поверхности бижеля и отверстий на фронтальной создают яркую, уникальную ритмическую композицию. Детали корпуса скреплены винтами со специальным уникальным рисунком головки.



Итак, наручные часы – продукт не устаревший и нужный с точки зрения функциональности. Однако, есть такой фактор, как стоимость. Высокая стоимость часов связана в первую очередь со сложностью производства и дорогостоящими материалами, а также с их нематериальной ценностью как объектов искусства, то есть с эстетической составляющей ценности. Высокая стоимость связана и с самоидентификацией владельца объекта.

Вопрос **самоидентификации** – это вопрос престижа, цены, качества и, в определенной мере, эстетического вкуса. Хочется верить, что престиж волнует современных людей меньше, чем самовыражение.

Эстетическое самовыражение имеет множество аспектов, но точно можно отметить, что сейчас его возможности захватывают области, которых раньше не касались. Этим фактом обусловлена трансформация ценности часов. А все потому, что **глобально изменился дизайн**. Еще недавно разнообразие в дизайне обеспечивалось усложнениями механизма, ограниченным набором «унифицированных» форм корпуса с небольшими стилистическими и дизайнерскими вариациями, материалами и финишной обработкой. Сейчас мы видим совершенно новую кинематику, нестандартные пространственные конфигурации, непривычную форму. Глобальный маятник «классицизм-романтизм», который колеблется с начала истории искусств, сейчас на максимальном угле отклонения в сторону романтизма. То есть, в дизайне преобладает экспрессия личного восприятия.

Передовой часовой дизайн – это декларация пристрастия к современному искусству, признание в любви к прогрессу, к эпохе, в которой мы живем, и которая открывает невиданные ранее возможности: технологические и, что не менее важно, **возможность мыслить свободно и генерировать нестандартные идеи**.



MB&F Horological Machine No 3 (HM3)

Необычная, врезающаяся в память форма, технологичная и вместе с тем антропоморфная: внимание привлекают два конуса, которые величественно возвышаются над скульптурно спроектированным трехмерным корпусом. Композицию уравнивает кинетически-активный механизм, который, как ни удивительно, открыт для обозрения в верхней части часов во всем своем великолепии и окружен полукольцом с крупными цифрами. Искусно обработанный механизм с ротором автоматического завода в форме боевого топора и быстро вращающееся балансовое колесо представляют собой потрясающее зрелище, которое завораживает взор и поражает чувства. Если посмотреть на обратную сторону часов, то обнаружится технический секрет, позволивший «перевернуть» механизм HM3: 2 больших керамических шарикоподшипника в стиле хай-тек обеспечивают эффективную передачу энергии наверх – конусам и колесу даты.

Конусы: указатели часов и минут, при этом конус с часовой шкалой также содержит указатель день/ночь. Большое колесо даты, автоматический завод.



Игра, непосредственность, легкость отношения, присущая kidults, помогает и создавать часы и правильно воспринимать их. Если хочешь показать материал – сделай соответствующую форму, если хочешь показать динамику механизма – сделай движущиеся детали открытыми, большими, сделай движение активным.

Современный агрессивный дизайн ярко декларирует ценности и становится понятным все большему количеству людей. Часы становятся носителями информации о глобальных, а не частных, эстетических кодах. Наручные часы – авангард дизайна, не менее, а может быть и более, чем автомобиль.



Cabestan Winch Tourbillon Vertical

Динамичный силуэт спортивного автомобиля достигается уникальной конструкцией механизма: детали развернуты на 90° в пространстве относительно традиционной схемы, в том числе, вертикально расположенный турбийон. индикаторы времени и запаса хода – на вращающихся барабанах. Сложнейший элемент – цепь из нержавеющей стали длиной 230 мм, собранная вручную из 450 деталей.





Thomas Prescher Mysterious Automatic Double Axis Tourbillon

Скульптура времени от Thomas Prescher, созданная с применением уникальных знаний старинного часового искусства, где все создавалось руками. Великолепный дизайн, лучшие материалы, совершенное производство.

Прежде всего в этих часах поражает Пространство, в котором как ценнейший артефакт вращается турбийон. Далее, возникает интерес к прочим уникальным деталям, которые позволено увидеть, ведь большая часть механизма спрятана от глаз, чтобы сконцентрировать внимание на главном: турбийоне, горизонтально колеблющийся осциллирующем весе, показателям времени и календаре.



Почему более? По ряду причин (по большей части маркетингового характера) мы имеем дело с парадоксом: большинство потребительских продуктов, которые по современным технологиям могли бы быть сделаны долговечнее, надежнее, функциональнее, заведомо выпускаются со сниженными показателями – это диктует рынок. И только для создания такого «бесполезного» продукта, как наручные часы, мобилизуются знания и умения талантливых людей, применяются передовые технологии, материалы. Это происходит потому, что механические часы, в отличие от всех других продуктов, должны работать и через сто лет... Итак, имея часы, мы имеем небольшой кусочек материального пространства, приближенный к совершенству. И этот кусочек напоминает о самом ценном, что нам дано, и что мы теряем с каждой секундой – времени.

Екатерина Хельвиг